

DO MONTEBELLO

B.O. PARADISO





NATURE BOY

(George Alexander Aberle dit Eden Ahbez)

© Burke-Van Heusen, Inc.

There was a boy
A very strange enchanted boy
They say he wandered very far, very far
Over land and sea
A little shy and sad of eye
But very wise was he

And then one day
A magic day he passed my way
And while we spoke of many things
Fools and kings
This he said to me

The greatest thing you'll ever learn
Is just to love and be loved in return

I'M IN THE MOOD FOR LOVE



(Dorothy Fields / Jimmy McHugh)

© EMI Robbins Catalog Inc.

I'm in the mood for love
Simply because you're near me
Funny, but when you're near me
I'm in the mood for love

Heaven is in your eyes
Bright as the stars we're under
Oh, is it any wonder
I'm in the mood for love

Why stop to think of whether
This little dream might fade
We've put our hearts together
Now we are one, I'm not afraid

If there's a cloud above
If it should rain we'll let it
But for tonight, forget it
I'm in the mood for love



MANHA DE CARNAVAL

(Antônio Maria / Luiz Bonfá)

© Meridian Editions, Southern Music Publ Co Ltd

Manhã, tão bonita manhã
Na vida, uma nova canção
Cantando só teus olhos
Teu riso, tuas mãos
Pois há de haver um dia
Em que virás

Das cordas do meu violão
Que só teu amor procurou
Vem uma voz
Falar dos beijos perdidos
Nos lábios teus

Canta o meu coração
Alegria voltou
Tão feliz a manhã
Desse amor

LA CHANSON D'HÉLÈNE

(Jean-Loup Dabadie / Philippe Sarde)

© Pema Music

Ce soir nous sommes Septembre
Et j'ai fermé ma chambre
Le soleil n'y entrera plus
Tu ne m'aimes plus

Là-haut un oiseau passe
Comme une dédicace
Dans le ciel

Je t'aimais tant Hélène
Il faut se quitter
Les avions partiront sans nous
Je ne sais plus t'aimer Hélène

Avant dans la maison
J'aimais comme nous vivions
Comme dans un dessin d'enfant
Tu ne m'aimes plus

Je regarde le soir
Tomber dans les miroirs
C'est ma vie

C'est mieux ainsi Hélène
C'était l'amour sans amitié
Il va falloir changer de mémoire
Je ne t'écrirai plus Hélène

L'histoire n'est plus à suivre
Et j'ai fermé le livre
Le soleil n'y entrera plus
Tu ne m'aimes plus



THE CIRCLE GAME

(Joni Mitchell)

© Crazy Crown Music

Yesterday a child came out to wander
Caught a dragonfly inside a jar
Fearful when the sky was full of thunder
And tearful at the falling of a star

Then the child moved ten times round the seasons
Skated over ten clear frozen streams
Words like, "When you're older" must appease him
And promises of someday make his dreams

And the seasons, they go round and round
And the painted ponies go up and down
We're captive on the carousel of time
We can't return, we can only look
Behind, from where we came
And go round and round and round, in the circle game

Sixteen springs and sixteen summers gone now
Cartwheels turn to car wheels through the town
And they tell him, "Take your time, it won't be long now
Til you drag your feet to slow the circles down"

And the seasons, they go round and round
And the painted ponies go up and down
We're captive on the carousel of time
We can't return, we can only look
Behind, from where we came
And go round and round and round, in the circle game

So the years spin by and now the boy is twenty
Though his dreams have lost some grandeur coming true
There'll be new dreams, maybe better dreams and plenty
Before the last revolving year is through

And the seasons, they go round and round
And the painted ponies go up and down
We're captive on the carousel of time
We can't return, we can only look
Behind, from where we came
And go round and round and round, in the circle game

EVERYBODY'S GOT TO LEARN SOMETIME

(James Warren / James Warren & The Korgis)

© Warner Chappell Music Ltd



Change your heart
Look around you
Change your heart
It will astound you

I need your loving like the sunshine
Everybody's got to learn sometime
Everybody's got to learn sometime
Everybody's got to learn sometime

ALGER, RUE DEBUSSY

(Do Montebello / Sergio Farias)

© Frémeaux & Associés

On glisse avec elle
Au fil du trottoir
Rue Debussy, le soir
Le cinéma clignote
« Love story »
« Sacco et Vanzetti »
En lettres rouges
Et ma chambre qui bouge

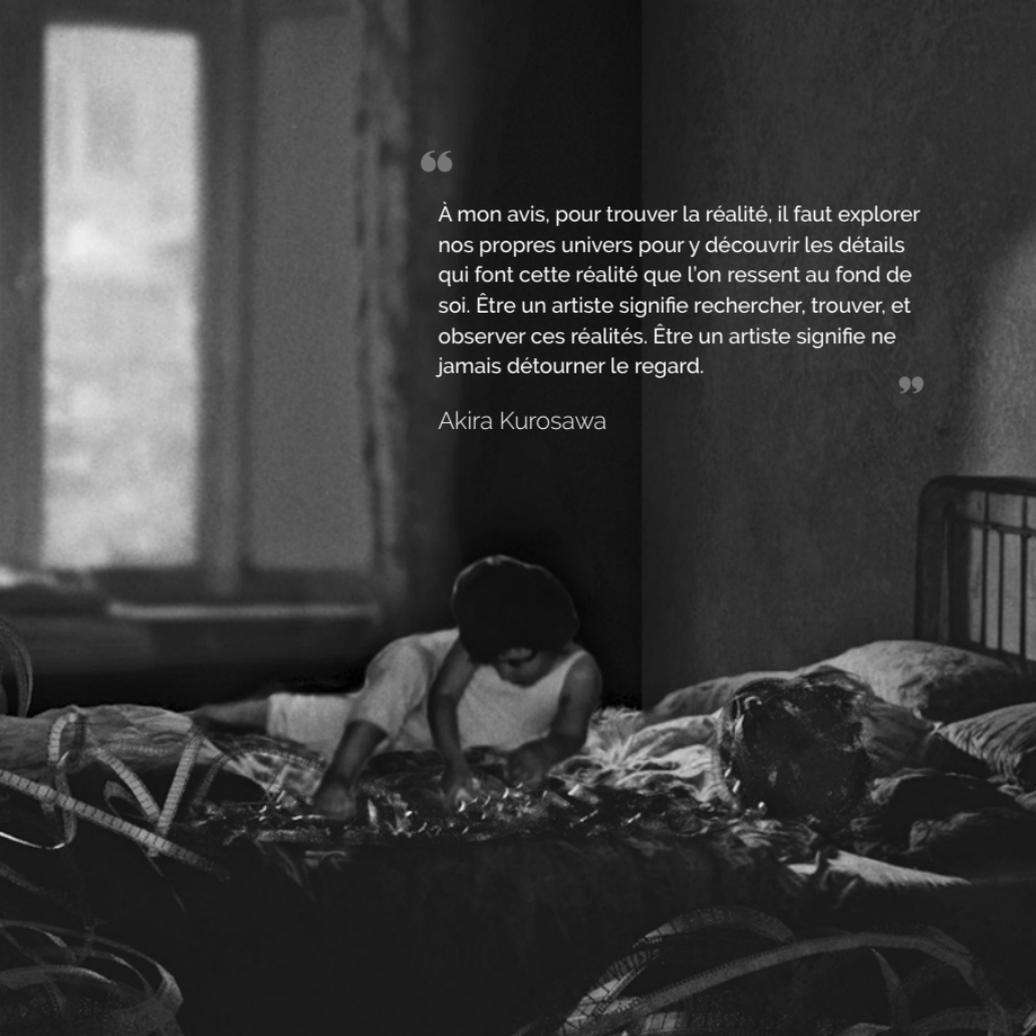
Je suis haute comme dix pommes
Et je traîne un couffin
Jusqu'au marchand du coin
Il est là, tous les soirs
Cet homme au caban noir
Qui se tient ivre raide
Magicien élégant
Qui m'attend balbutiant

Le ciel n'a plus d'appui
Le sol fait la toupie
Ça penche fort et tu ris
Ça chante aussi et tu dis
C'est la chair de la vie

Alger s'est enivrée
D'une beauté sans fard
Celle qui le soir plus tard
Fait s'allumer les regards
Le vin coule en poésie
La maison tangué aussi
Y'a Fairuz, Mouloudji,
Reggiani

C'est la nuit étoilée
Qui habite ce palais
Cette liberté suffit
Aux amours interdits
Tu les sais tous les deux
Prisonniers mais heureux
Leur beauté transgressive
Tait la guerre qu'on leur livre

Le ciel n'a plus d'appui
Le sol fait la toupie
Ça penche fort et tu ris
Ça chante aussi et tu dis
C'est la chair de la vie



“

À mon avis, pour trouver la réalité, il faut explorer nos propres univers pour y découvrir les détails qui font cette réalité que l'on ressent au fond de soi. Être un artiste signifie rechercher, trouver, et observer ces réalités. Être un artiste signifie ne jamais détourner le regard.

”

Akira Kurosawa



AUGUSTOU

(Do Montebello / Hervé Morisset)
© Frémeaux & Associés

Au sud Rouergue aveyronnais
Niché entre champs et vallées
Dans une petite ferme isolée
Vit Augustou l'octogénaire

Dans son foutoir aux cent cachettes
Ça sent la suie, le rance et l'aigre
L'âtre ne brille plus en janvier
Faut dire qu'les saisons ont changé

Il offre de curieuses friandises
Petits jeannots et papillotes
Ou du café bien noir sucré
Et son sourire tout édenté

Mémé'si le monde tourne à l'envers
Lui, le vieux môme aux pieds sur terre
S'en va aux chemins sifflotant
Amoureux des assauts du vent

Ça fait longtemps q'ses quelques champs
Ont en jachère passé les ans
Petits bleuets et coquelicots
Reviennent toujours quand il fait beau

Ses grands yeux clairs disent en riant
De réveiller l'électrophone
Celui qui craque et qui chantonne
« On n'a pas tous les jours vingt ans »

Il vient causer près du figuier
Ses mains tremblotent à leur cadence
Et toutes ses rides sont animées
De la musique de son enfance

Même si le monde tourne à l'envers
Toi mon poète aux pieds sur terre
Tu vas aux chemins sifflotant
Amoureux des assauts du vent

NOVEMBRE

(Do Montebello / Marc Berthoumieux)

© Sous la ville Editions

Novembre a surgi
Cuivré et rubis
Le vent fait danser les
parapluies
Et les feuilles jaunies
D'automne
S'envolent

L'air s'est refroidi
Les jours sont plus gris
Le soleil en vain
A perdu la main

L'hiver se prépare
Assis dans un square
Sur un petit banc
Un homme seul attend

Il ne reste rien
Rien d'autre à Paris
Il ne reste rien d'autre à Paris
Que toi, moi et la pluie

Il ne reste rien
Rien d'autre à Paris
Il ne reste rien d'autre à Paris
Que toi, moi dans la nuit

Novembre est entré
Feutré, si léger
Les nuages ont poussé le
ciel clair
Vers d'autres hémisphères
L'automne
Frissonne

La nature entière
Fait mine de se taire
Les gais rossignols
Ont pris leur envol

Un accordéon
Plissé une chanson
C'est comme unabri
Comme une nostalgie

Il ne reste rien
Rien d'autre à Paris
Il ne reste rien d'autre à Paris
Que toi, moi et la pluie

Il ne reste rien
Rien d'autre à Paris
Il ne reste rien d'autre à Paris
Que nous deux dans la nuit



MOON RIVER

(Johnny Mercer / Henri Mancini)

© Sony ATV Harmony

Moon river, wider than a mile
I'm crossing you in style some day
Oh, dream maker, you heart breaker
Wherever you're goin', I'm goin' your way

Two drifters, off to see the world
There's such a lot of world to see
We're after the same rainbow's end
Waitin' round the bend
My huckleberry friend
Moon river and me

LES MOULINS DE MON COEUR

(Eddy Marnay / Michel Legrand)

© CBS U Catalog Inc

Comme une pierre que l'on jette
Dans l'eau vive d'un ruisseau
Et qui laisse derrière elle
Des milliers de ronds dans l'eau
Comme un manège de lune
Avec ses chevaux d'étoiles
Comme un anneau de Saturne
Un ballon de carnaval
Comme le chemin de ronde
Que font sans cesse les heures
Le voyage autour du monde
D'un tournesol dans sa fleur
Tu fais tourner de ton nom
Tous les moulins de mon cœur

Ce jour-là près de la source
Dieu sait ce que tu m'as dit
Mais l'été finit sa course
L'oiseau tomba de son nid
Et voilà que sur le sable
Nos pas s'effacent déjà
Et je suis seule à la table
Qui résonne sous mes doigts
Comme un tambourin qui pleure
Sous les gouttes de la pluie
Comme les chansons qui meurent
Aussitôt qu'on les oublie
Et les feuilles de l'automne
Rencontrent des ciels moins bleus
Et ton absence leur donne
La couleur de tes cheveux

Comme une pierre que l'on jette
Dans l'eau vive d'un ruisseau
Et qui laisse derrière elle
Des milliers de ronds dans l'eau
Au vent des quatre saisons
Tu fais tourner de ton nom
Tous les moulins de mon cœur



SMILE

(John Turner & Geoffrey Parsons / Charlie Chaplin)

© Bourne Co

Smile, though your heart is aching
Smile, even though it's breaking
When there are clouds in the sky
you'll get by
If you smile through your fear and sorrow
Smile and maybe tomorrow
You'll see the sun come shining through
For you

Light up your face with gladness
Hide every trace of sadness
Although a tear may be ever so near
That's the time you must keep on trying

Smile what's the use of crying
You'll find that life is still worthwhile
If you'll just
Smile

Direction artistique, arrangements, réalisation et mixage :
Marc Berthoumieux - Studio Sous la Ville - Paris
Enregistré au Studio de Meudon par Sami Bouvet (juin 2023),
assisté de Camille Marotte
Masterisé par Michel Geiss - Masterstudio
Enregistrements additionnels (Voix, Chœurs & autres instruments)
Studio de la Découverte Le Garric par Luis Mazzoni (septembre 2023)
Lunac Aveyron par Ivans (octobre 2023)
Studio Sous la Ville - Paris par Marc Berthoumieux (novembre 2023)
Guitares par Hervé Morisot (novembre 2023)
Chœur « À travers chants » dirigé par Viviane Berthoumieux,
enregistré par Gilles Berthoumieux (novembre 2023)

Do Montebello : Chant - Voix parlée sur « Everybody's got to learn sometime » - Chœurs sur « Augustou »
Marc Berthoumieux : Accordéon - Voix parlée sur « La chanson d'Hélène » - Chœurs sur « Nature boy », « Novembre » -
Programmation sur « Nature boy », « Manhã de carnaval »,
« Everybody's got to learn sometime » - Programmation oud
et cordes orientales « Alger, rue Debussy » - Vocoder sur
« Everybody's got to learn sometime »
Hervé Morisot : Guitares Nylon, Folk, Électrique - Sifflet & Claps
sur « Augustou »
Fred Soul : Piano & Fender Rhodes - Claps sur « Augustou »
Ricardo Feijão : Basse électrique - Claps sur « Augustou »
Christophe de Oliveira : Batterie - Claps sur « Augustou »
Julio Gonçalves : Percussions - Claps sur « Augustou »
Julia Sarr : Chœurs sur « Nature boy », « The circle game »,
« Augustou », « Novembre »
Camille Marotte : Claps sur « Augustou »
Chœur « À Travers Chants », Juvigny (Haute-Savoie) sur « Augustou »
Direction : Viviane Berthoumieux
Prise de son : Gilles Berthoumieux

Choristes :

Mathieu Aleton, Nicole Alvin, Emmanuelle Annoni, Lucie Apri, Sylvain Ballais, Isabelle Berger, Jean-Paul Berger, Christine Blety, Bernard Bouchet, Martine Brodard-Bauer, Carole Chichery, Nadine Clemente, Nicole Dahmani, Cosme De Sainte Marie, Pascale Deroche, Claudette Dubois, Christiane Dupont, Catherine Farfara, Sandrine Fernandez, Sylviane Frossard, Annie Gavoille, Aude Girard, Yannick Girard, Françoise Goyard, Sophie Goyard, Pascale Guignonnet, Pierre Guignonnet, Bertrand Havet, Damienne Honoré, Danielle Hyvernaud, Christiane Lucchi, Marie-Claire Maire, Valérie Mossuz, Sylvie Perrillat-Collomb, Nicole Pitet, Nathalie Poncet, Marie-Chantal Riffart, Alexandre Roguet, Martine Roguet, Anne-Laure Sacher, Sandrine Schmid, Guilhem Servet, Bernadette Spinelli, Pascale Stierli, Nicola Teti, Claire Thevenot, Ludovic Thevenot, Dominique Turenne, Maitte Turenne, Stéphanie Vaudaux, Anne Veyrat, Danielle Viguier, Philippe Viguier, Greet Zanchi Van Ham.

Production et production exécutive Do Montebello pour Label
La Lichère/ Frémeaux & Associés

© Photos livret : Vincent Copyloff - vincentcopyloff.book.fr
© Photos première et dernière de couverture : Ivans
Conception graphique : Frédéric Kempf pour FKweb.net

Ça tourne pour B.O PARADISO grâce au soutien de :

Barbara Albasio, Mireille Badou, Nathalie Baudry, Claire & Djatal Benhaddad, Philippe Besset, Renée Besset, Jean Bar, Corinne & Basile Billis, Marine Billis, Jean-Claude Bonnet, Eric Bouyac, Corinne-Marie Chatonnet, Pierre Chaignot, Monique De Saint-Ghislain, Georges De Rivas, Elisabeth Delcamp-Minvielle, Anne Ducros, Gylaine Durand-Jaja Broc, Brigitte Eveno, Pierre Fillot, Bernadette Filloux, Michèle Franza, Didier Jallais, Ursula & Jacques Garderet, Claudine Gross, Karine Kurek, Gildas Labey, Patrick Lavaud, Anne Lebeauvin, Michèle Lemoux, Brigitte Le Penven-Duval, Aude Lessene, Agnès Loyer, Marcelo Luniere, Murielle Magellan, Fabrice Malaquin, Germaine Mandelsaft, Francis Marcellot, Valérie & Philippe Moati, Jean-François Mousseau, Pierre Myszkowski, Elisabeth & José Oliveira, Richard Palomo, Diane Polya-Zeitline, Macha Polivka, Mariana Polivka, Elisabeth Revez Guerreiro, Henri-Pierre Rodriguez, Thierry Rogier, Camille Rozoy, Jean-Paul Sabatier, Julia Sarr, Fred Soul, Anne-Lise Schmitt-Luniere, Kyara Schmitt-Luniere, Annie & Louis Sotto, Martine Uzan, Jean-Louis Wiart.

À Marc Berthoumieux, une salve d'applaudissements
Chapeau bas maestro pour cette collaboration inoubliable
You're the best !

Merci aux musiciens qui ont offert un paradis musical
à B.O Paradiso !

Merci à Sergio Farias, l'absent-présent, l'ami de toujours pour
« Alger, rue Debussy »

Merci à Julia Sarr pour sa voix à la beauté émouvante.

Bravo et merci à Viviane Berthoumieux, à Gilles Berthoumieux,
à tous les artistes de la chorale « À travers chants » d'avoir
contribué si généreusement et avec brio à l'aventure
de cet album.

Merci à Bernard Faulon pour la qualité de son accueil au Studio
de Meudon, à Sami Bouvet pour le très beau son et à l'extrême
finesse d'écoute, à Camille Marotte pour son adorable assistance
au studio.

Merci à Luis Mazzoni, couturier du son et à bientôt on the road
pour les concerts...

Merci à Ivans pour le soin donné à l'enregistrement
made in Lunac.

Merci à Vincent Copyloff pour son talent au service de la poésie
et de la beauté.

Merci à Frédéric Kempf, genius is genius Master Fred !

B.O PARADISO est dédié à ma fleur de 92 printemps

Les films racontent mille et une vies ou est-ce la vie qui écrit mille et un films ?

Des images, des plans, des travellings défilent dans nos mémoires et nous rappellent, avec parfois une précision d'horlogerie, les lieux où nous vivions, les êtres qui nous entouraient, que nous aimions. Mais que dire de la subtile alchimie qui naît entre le Cinéma et la Musique. La musique d'un film procure une foultitude d'émotions inimaginables qui nous replongent dans un moment de notre vie. Les chansons d'un film portent bien souvent le sceau d'un souvenir précis. Elles nous chavirent, nous consolent, nous enchantent, nous font sourire, pleurer, pleurer, sourire. Telles des empreintes dans nos mémoires, les chansons de cinéma vivent à l'intérieur du film de notre vie.

B.O PARADISO, ce sont toutes ces voix dans les films qui, par la grâce d'une chanson, font bondir le cœur dans ce galop d'aimer. Toutes portent, en elles, le nectar commun qui est celui d'un amour qui chasse grand. Le tourbillon de la vie ne fera jamais taire ces voix qui nous susurrent à l'oreille, je suis là !

DO MONTEBELLO